

## Карточка № 2

### Животные и птицы

*Тянуть ко́та за хвост (тянуть, медлить)  
Играть в кошки – мышки (хитрить, лукавить, стараться обмануть)*

#### 1. Выбор героя сказки

Это может быть человек, представитель животного или растительного мира, предмет, наделенный волшебной силой, или вымышленный персонаж, который постоянно будет рассказывать сказку в рамках одной тематической группы фразеологизмов

#### 2. Присказка

Подготавливает слушателя, настраивает его на особый сказочный лад.

*В нашем домике появилось новое окошко с фразеологизмом, новая сказка появилась в нашей книге, герой (какое-либо животное или птица) из леса вновь пришел вам сказку рассказать и т.д.*

#### 3. Зачин

Описывает главных героев, место и время действия.

*Жили-были, в далеком царстве, как -то в городе/в лесу/в поле, одним солнечным/пасмурным днем, в волшебной стране стихий, в городе воды/огня/земли/воздуха, проходил/пробегал/ жил и т.д., описание характера и темперамента героя с опорой на выбранный фразеологизм. Можно дополнительно описать состояние героя с помощью уже известных ранее фразеологических оборотов (как в воду опушенный, выбит из колеи и т.д.).*

#### 4. Завязка

Начало развития сюжета сказки, описание основного конфликта, который должен разрешиться в течение сказки. Сталкиваем героя с проблемой, трудностью, конфликтом. *Однажды герой решил сделать/ не делать/потерял/ нашел/ забыл/встретил/его обидел и т.д.* Уже на этом этапе можно включить фразеологический оборот как проблемную ситуацию, с которой встретился герой.

#### 5. Развитие сюжета

Обычно самая объемная часть сказки, где описывается путь героев для достижения своей цели.

#### 6. Кульминация.

Переломный момент в развитии сюжета. *Описываем реакцию героя, на случившееся, основное событие с помощью выбранного для изучения фразеологизма или фразеологического оборота.*

#### 7. Развязка и концовка.

В этой части описываются завершающие события, которые разрешают основной конфликт героев. В итоге герой должен справиться с ситуацией, найти верное решение. В заключительной части сказки обычно повествуется о том, что происходило с героями дальше.

*Эта часть должна быть придумана детьми, и выступать как результат осмысления значения фразеологических оборотов.*

#### 8. Конечный приказ.

Присутствует не во всех сказках. Завершает повествование, возвращая слушателя в реальный мир. *Воспитатель подводит итог, еще раз акцентируя внимание на значении фразеологических оборотов.*

## Карточка № 2

### Традиции и обычаи русского народа

Каши просят (ботинки, сапоги) – износились до дыр  
Мастер на все руки – человек, умеющий все делать, искусный во всяком деле  
Не лыком шит – не простой, не глупый

#### 1. Выбор героя сказки

Это может быть человек, представитель животного или растительного мира, предмет, наделенный волшебной силой, или вымышленный персонаж, который постоянно будет рассказывать сказку в рамках одной тематической группы фразеологизмов

#### 2. Присказка

Подготавливает слушателя, настраивает его на особый сказочный лад.

*В нашем домике появилось новое окошко с фразеологизмом, новая сказка появилась в нашей книге, герой (какое-либо животное или птица) из леса вновь пришел вам сказку рассказать и т.д.*

#### 3. Зачин

Описывает главных героев, место и время действия.

*Жили-были, в далеком царстве, как -то в городе/в лесу/в поле, одним солнечным/пасмурным днем, в волшебной стране стихий, в городе воды/огня/земли/воздуха, проходил/пробегал/ жил и т.д., описание характера и темперамента героя с опорой на выбранный фразеологизм. Можно дополнительно описать состояние героя с помощью уже известных ранее фразеологических оборотов (как в воду опушенный, выбит из колеи и т.д.).*

#### 4. Завязка

Начало развития сюжета сказки, описание основного конфликта, который должен разрешиться в течение сказки. Сталкиваем героя с проблемой, трудностью, конфликтом. *Однажды герой решил сделать/ не делать/потерял/ нашел/ забыл/встретил/его обидел и т.д.* Уже на этом этапе можно включить фразеологический оборот как проблемную ситуацию с которой встретился герой.

#### 5. Развитие сюжета

Обычно самая объемная часть сказки, где описывается путь героев для достижения своей цели.

#### 6. Кульминация.

Переломный момент в развитии сюжета. *Описываем реакцию героя, на случившееся, основное событие с помощью выбранного для изучения фразеологизма или фразеологического оборота.*

#### 7. Развязка и концовка.

В этой части описываются завершающие события, которые разрешают основной конфликт героев. В итоге герой должен справиться с ситуацией, найти верное решение. В заключительной части сказки обычно повествуется о том, что происходило с героями дальше.

*Эта часть должна быть придумана детьми, и выступать как результат осмысления значения фразеологического оборота.*

#### 8. Конечный присказ.

Присутствует не во всех сказках. Завершает повествование, возвращая слушателя в реальный мир. *Воспитатель подводит итог, еще раз акцентируя внимание на значении фразеологических оборотов.*

## Карточка № 2

### Тело человека

Глазом моргнуть не успел – не остановиться перед тем, чтоб сделать что-нибудь  
Глаза на мокром месте – о человеке, которого легко довести до слез  
Глаза разбегаются – трудно, невозможно выбрать что-либо, сосредоточить внимание

#### 1. Выбор героя сказки

Это может быть человек, представитель животного или растительного мира, предмет, наделенный волшебной силой, или вымышленный персонаж, который постоянно будет рассказывать сказку в рамках одной тематической группы фразеологизмов

#### 2. Присказка

Подготавливает слушателя, настраивает его на особый сказочный лад.

*В нашем домике появилось новое окошко с фразеологизмом, новая сказка появилась в нашей книге, герой (какое-либо животное или птица) из леса вновь пришел вам сказку рассказать и т.д.*

#### 3. Зачин

Описывает главных героев, место и время действия.

*Жили-были, в далеком царстве, как -то в городе/в лесу/в поле, одним солнечным/пасмурным днем, в волшебной стране стихий, в городе воды/огня/земли/воздуха, проходил/пробегал/ жил и т.д., описание характера и темперамента героя с опорой на выбранный фразеологизм. Можно дополнительно описать состояние героя с помощью уже известных ранее фразеологических оборотов (как в воду опушенный, выбит из колеи и т.д.).*

#### 4. Завязка

Начало развития сюжета сказки, описание основного конфликта, который должен разрешиться в течение сказки. Сталкиваем героя с проблемой, трудностью, конфликтом. *Однажды герой решил сделать/ не делать/потерял/ нашел/ забыл/встретил/его обидел и т.д.* Уже на этом этапе можно включить фразеологический оборот как проблемную ситуацию с которой встретился герой.

#### 5. Развитие сюжета

Обычно самая объемная часть сказки, где описывается путь героев для достижения своей цели.

#### 6. Кульминация.

Переломный момент в развитии сюжета. *Описываем реакцию героя, на случившееся, основное событие с помощью выбранного для изучения фразеологизма или фразеологического оборота.*

#### 7. Развязка и концовка.

В этой части описываются завершающие события, которые разрешают основной конфликт героев. В итоге герой должен справиться с ситуацией, найти верное решение. В заключительной части сказки обычно повествуется о том, что происходило с героями дальше.

*Эта часть должна быть придумана детьми, и выступить как результат осмысления значения фразеологического оборота.*

#### 8. Конечный приказ.

Присутствует не во всех сказках. Завершает повествование, возвращая слушателя в реальный мир. *Воспитатель подводит итог, еще раз акцентируя внимание на значении фразеологических оборотов.*

## Карточка № 2

### Стихии (вода, огонь, земля, воздух) и явления природы

Как воды в рот набрал (молчать, не говорить не слова)  
Выйти из воды сухим (вывернуться, без потерь и ущерба выйти из сложностей, неприятной ситуации)

#### 1. Выбор героя сказки

Это может быть человек, представитель животного или растительного мира, предмет, наделенный волшебной силой, или вымышленный персонаж, который постоянно будет рассказывать сказку в рамках одной тематической группы фразеологизмов

#### 2. Присказка

Подготавливает слушателя, настраивает его на особый сказочный лад.

*В нашем домике появилось новое окошко с фразеологизмом, новая сказка появилась в нашей книге, герой (какое-либо животное или птица) из леса вновь пришел вам сказку рассказать и т.д.*

#### 3.Зачин

Описывает главных героев, место и время действия.

*Жили-были, в далеком царстве, как -то в городе/в лесу/в поле, одним солнечным/пасмурным днем, в волшебной стране стихий, в городе воды/огня/земли/воздуха, проходил/пробежал/ жил и т.д., описание характера и темперамента героя с опорой на выбранный фразеологизм. Можно дополнительно описать состояние героя с помощью уже известных ранее фразеологических оборотов (как в воду опушенный, выбит из колеи и т.д.).*

#### 4. Завязка

Начало развития сюжета сказки, описание основного конфликта, который должен разрешиться в течение сказки. Сталкиваем героя с проблемой, трудностью, конфликтом. *Однажды герой решил сделать/ не делать/потерял/ нашел/ забыл/встретил/его обидел и т.д.* Уже на этом этапе можно включить фразеологический оборот как проблемную ситуацию с которой встретился герой.

#### 5. Развитие сюжета

Обычно самая объемная часть сказки, где описывается путь героев для достижения своей цели.

#### 6. Кульминация.

Переломный момент в развитии сюжета. *Описываем реакцию героя, на случившееся, основное событие с помощью выбранного для изучения фразеологизма или фразеологического оборота.*

#### 7. Развязка и концовка.

В этой части описываются завершающие события, которые разрешают основной конфликт героев. В итоге герой должен справиться с ситуацией, найти верное решение. В заключительной части сказки обычно повествуется о том, что происходило с героями дальше.

*Эта часть должна быть придумана детьми, и выступать как результат осмысления значения фразеологического оборота. Воспитатель задает вопрос: как вы думаете, что было дальше, как дальше поступил герой*

#### 8.Конечный присказ.

Присутствует не во всех сказках. Завершает повествование, возвращая слушателя в реальный мир. *Воспитатель подводит итог, еще раз акцентируя внимание на значении фразеологических оборотов.*